

UNE RENTRÉE DE L'ART EN FANFARE

Il y a tant d'expositions et d'artistes programmés cet automne que le magazine *L'ŒIL* sera certainement votre meilleur allié pour vous aider à choisir parmi ce foisonnement !

Suivez le guide des 40 expos les plus exaltantes recommandées par la rédaction, dont celle consacrée à l'iconique Frida Kahlo, exubérante peintre à l'univers fantasmagique qui fait la couverture de *L'Œil* de septembre.



GUIDE

40 EXPOSITIONS EXALTANTES CET AUTOMNE

La rédaction du magazine d'art *L'ŒIL* a sélectionné pour ses lecteurs les expositions inratables de la rentrée à Paris, en régions et dans le monde. En supplément, le calendrier exhaustif de tout ce qui est à voir en septembre. (Page 67)



ÉVÉNEMENT

FRIDA KAHLO : LA FEMME DERRIÈRE LE MYTHE

Le Palais Galliera, à Paris, accueille la mythique collection de la Casa Azul, la maison natale de Magdalena Carmen Frieda Kahlo, alias Frida, à Mexico. L'occasion pour le public européen de découvrir la femme derrière l'œuvre. (Page 48)



ART CONTEMPORAIN

BIENNALE DE LYON : LE GUIDE POUR TOUT VOIR ET TOUT SAVOIR

Seizième édition pour la Biennale d'art contemporain de Lyon, qui se tient du 14 septembre au 31 décembre, après avoir surmonté de nombreux obstacles. En prise avec l'histoire de la ville, elle offre un panorama sur l'art actuel qu'éclairent les œuvres du passé. Petit guide de ce qu'il faut en savoir et y voir, absolument. (Page 34)



DÉCRYPTAGE

FÜSSLI À PARIS : BIEN PRÉPARER VOTRE VISITE DE L'EXPOSITION

Majeure, l'exposition abritée par le Musée Jacquemart-André donne à voir les œuvres extravagantes du peintre britannique d'origine suisse Johann Heinrich Füssli (1741-1825), entre romantisme noir et mélancolie savante. Le magazine *L'ŒIL* donne toutes les clés pour comprendre son art. (Page 54)



RÉCIT

ÉGYPTE ANTIQUE : ET CHAMPOLLION CRÉA LES PHARAONS

Il y a 200 ans, Champollion élucidait le fonctionnement de l'écriture hiéroglyphique. Grâce à lui, les pharaons allaient sortir de l'ombre. Plusieurs expositions, à Lens, Lyon et Marseille, évoquent cette époque. (Page 44)

