

2022 : DE L'ART PLEIN LES YEUX

Le magazine d'art *L'Œil* recense dans un cahier spécial le calendrier des quelque 600 meilleures expositions à voir en 2022 à Paris, en régions et dans le monde, sans compter le guide des expositions visitées et commentées par la rédaction pour vos sorties durant les fêtes !



EXPOSITIONS

LES PLUS BELLES EXPOS D'ART EN 2022

Comme chaque année, le magazine d'art *L'Œil* a sélectionné pour ses lecteurs les plus belles expositions à voir dans les musées, les Frac et les centres d'art en 2022. Cet agenda, le plus complet du marché, liste des centaines d'événements programmés en France et dans le monde. À conserver précieusement toute l'année ! (Pages 36 à 53)



SPÉCIAL ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ART À L'AUTONOMIE FINANCIÈRE : COMMENT ÉCLORE ?

Obtention d'un atelier, constitution d'un réseau professionnel... : la transition entre les études et la vie active est souvent semée d'embûches pour les jeunes diplômés des écoles d'art. *L'Œil* s'est invité dans plusieurs écoles pour rencontrer les étudiants et leurs professeurs. Une enquête complétée par un guide des écoles d'art en ligne, en France, en Suisse et en Belgique pour bien choisir sa formation. (Page 120)



PORTRAIT D'ARTISTES

ANNE & PATRICK POIRIER : ARCHÉOLOGUES DU FUTUR

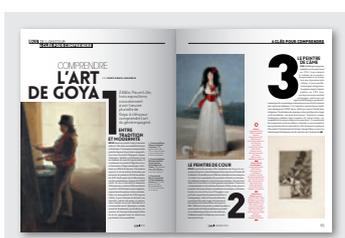
Éternels pionniers, ce duo d'artistes construit, depuis plus d'un demi-siècle, une œuvre protéiforme, métaphore de la catastrophe plus que jamais d'actualité. Associé au motif des ruines de l'Antiquité, leur travail aborde le thème de la mémoire et de la perte, mais aussi la façon dont l'histoire éclaire le présent, tout en se caractérisant par une étonnante variété de médiums et de formats. (Page 6)



RÉCIT

JULIE MANET : HÉRITIÈRE DE L'IMPRESSIONNISME

Fille de Berthe Morisot et nièce d'Édouard Manet, muse de Renoir, pupille de Mallarmé, la « dernière des Manet » va mettre son énergie et sa fortune au service de la gloire des impressionnistes. Histoire de celle qui fut la mémoire de l'impressionnisme. (Page 68)



ANALYSE

6 CLÉS POUR COMPRENDRE GOYA

Peintre de l'âme, peintre de cour, peintre fantastique, peintre témoin de son temps... *L'Œil* décrypte les multiples facettes de ce génie de l'art espagnol à l'affiche de trois expositions ce mois-ci. (Page 64)