

LA "SAGA AFRICA" DE L'ŒIL

Avec plus de 1,2 milliard d'habitants, le continent africain est riche d'une formidable énergie créative. À l'occasion de la Saison Africa 2020, le magazine *L'Œil* a sélectionné 21 artistes à (re)découvrir absolument. Dans ce numéro de mars, il est aussi question d'amour, et même d'érotisme, dans la peinture du XVIII^e et de désamour, celui de la scène culturelle et artistique envers l'ex-président américain Donald Trump.



ART CONTEMPORAIN 21 ARTISTES AFRICAINS À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT

Trop longtemps invisible, la création du continent africain explose aujourd'hui dans une Saison Africa 2020 tristement empêchée par la fermeture des musées. Regrettable, car l'Afrique – plus de 50 États souverains et 20 % de la surface des terres émergées – compte des artistes majeurs de la scène internationale. La rédaction de *L'Œil* en a sélectionné vingt-et-un : 20 + 1 comme notre siècle qui s'intéresse enfin à ces créateurs et créatrices ; 10 hommes, 11 femmes pour donner l'envie d'en découvrir encore d'autres. (Page 32)



PORTFOLIO ÉROTISME : PEINDRE L'AMOUR AU XVIII^e SIÈCLE

Le Musée Cognacq-Jay s'apprête à explorer le thème de l'amour peint par Boucher, Fragonard ou Watteau à travers une centaine d'œuvres qui font état du désir dans l'art. Du badinage à l'amour grivois, voire l'image obscène, la chair triomphe sans complexe au siècle des Lumières. (Page 70)



ENQUÊTE TRUMP ET LES ARTISTES : LE DÉSAMOUR PARFAIT

La fronde des artistes et des musées contre le 45^e président des États-Unis a généré chez eux une contestation virulente. Retour sur un mandat à couteaux tirés entre l'ancien locataire de la Maison-Blanche et le monde de l'art. (Page 50)



PORTRAIT D'ARTISTE ERNEST PIGNON-ERNEST : "HABITER POÉTIQUEMENT LE MONDE"

Ernest Pignon-Ernest serait-il « mal regardé » ? Campé en dessinateur académique, en artiste engagé et en pionnier du street art, il trace pourtant depuis soixante ans son sillon irréductible aux étiquettes. Rencontre avec un artiste qui fait œuvre des situations. (Page 6)



ENTRETIEN LE MUSÉE, UNE HISTOIRE MONDIALE

Plus qu'un livre, un monument ! Dans ce volume 2, couvrant la période de 1789 à 1850 de l'histoire des musées, l'historien et chercheur au CNRS Krzysztof Pomian vient éclairer d'un jour nouveau l'aventure des institutions muséales à un moment où celles-ci affrontent trois crises majeures : pandémie, éthique et écologique. *L'Œil* s'est entretenu avec son auteur qui, à la lumière de cette histoire mondiale, souligne que « pour la première fois depuis des siècles, nous pouvons nous faire du souci pour l'avenir des musées ». (Page 46)